ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΡ. 15

ΣΟΥΠΕΡ

Μεγάλος

ΠΟΠΑΪ

70

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Τὰ μυστήρια τοῦ παρελθόντος

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ

* * *

ΟΤΑΝ τὸ 820 μ. Χριστὸν ὁ χαλίφης Ἄλ - Μαμοὺν ἐπισκέφτηκε μὲ ἕνα ἐπιτελεῖο σοφῶν τῆς ἐποχῆς του γιὰ πρώτη φορὰ τὶς πυραμίδες, ἔμεινε ἔκθαμβος μπρὸς στὸν μεγαλειώδη κι ἐπιβλητικὸ ὄγκο τους. Ἐντυπωσιάστηκε ἀπὸ τὸ ὕψος τους καὶ τὴν ἁπλότητα τῆς γραμμῆς τους, ἀλλὰ κυρίως ἀπὸ τὸν μόχθο τῆς ἐργασίας ποὺ χρειάστηκε γιὰ νὰ χτιστοῦν αὐτὰ τὰ πέτρινα μεγαθήρια ἀπασχολοῦσε ὅλους τοὺς ἐπιστήμονες τοῦ κόσμου.

*

Ὁ χαλίφης Ἄλ - Μαμοὺν κατελήφθηκε τότε ἀπὸ μιὰ μανία: ν' ἀποκαλύψει τὸ μυστικὸ αὐτό, κατεδαφίζοντας μιὰ ἀπ' αὐτές... Ὁ Ἄραβας ἱστορικὸς Μουσουντί, ποὺ ἔζησε τὸν 10ο αἰώνα, ἀναφέρει ὅτι οἱ ἀρχιτέκτονες τοῦ χαλίφη ἀρνήθηκαν νὰ κάνουν ἀπὸ ἀνθρώπους ποὺ διέθεταν πενιχρὰ τεχνικὰ μέσα.

*

Τὴν ἴδια στιγμή, ἕνα μεγάλο ἐρώτημα ἦρθε στὰ χείλη του: Γιατί οἱ ἄνθρωποι τοῦ παρελθόντος κατέβαλαν μιὰ τόσο μεγάλη προσπάθεια γιὰ τὸ χτίσιμό τους; Τί ἐπεδίωκαν; Ποιό ἦταν τὸ μυστικὸ ποὺ ἔκρυβαν οἱ μυστηριώδεις αὐτοὶ πέτρινοι ὄγκοι; Ἕνα μυστικὸ ποὺ κάτι τέτοιο.

— Εἶναι ἀδύνατον! τοῦ εἶπαν.

— Πρέπει ὁπωσδήποτε ν' ἀνοίξετε μιὰ ἀπὸ τὶς πυραμίδες! ἦταν ἡ ἀπάντηση - διαταγή του.

*

Οἱ ἀρχιτέκτονες ὑπεχώρησαν. Διάλεξαν τὴν πιὸ μεγάλη πυραμίδα. Καὶ ἄρχισαν τὴ διάνοιξη, χρησιμοποιώντας ἑκατοντάδες λοστοὺς καὶ διατρητικὰ ἐργαλεῖα καὶ χιλιάδες ἐργάτες ἐναλλασσόμενους. Τὸ πάχος τοῦ τείχους τῆς πυραμίδας ἦταν περίπου 20 πῆχες. Ὅταν πέτυχαν μιὰ ρωγμὴ στὸν τοῖχο, ἀνακάλυψαν στὸ βάθος μιὰ δεξαμενὴ γεμάτη χρυσὰ νομίσματα. Βρῆκαν 1.000 δηνάρια βάρους μιᾶς οὐγγιᾶς τὸ καθένα, ἀπὸ καθαρὸ χρυσάφι... Ἀκριβῶς τὰ ἔξοδα ποὺ ἔκανε γιὰ τὴ διάνοιξη τῆς τρύπας, λὲς καὶ οἱ ἀρχαῖοι Αἰγύπτιοι ἤξεραν πόσο θὰ κόστιζε αὐτὴ ἡ διάνοιξη, ὅταν κάποτε γινόταν! Ἡ δεξαμενὴ μὲ τὰ νομίσματα ἦταν ὅλη ἀπὸ σμαράγδι, ἕνα ἀληθινὸ καλλιτεχνικὸ ἀριστούργημα τῆς ἐποχῆς τῶν φαραώ.

*

Μέσα στὴν πυραμίδα — ὅπως ἀναφέρει ὁ Καϊσί, Ἄραβας ἱστορικὸς τοῦ 12ου αἰώνα — οἱ ἀρχιτέκτονες τοῦ χαλίφη βρῆκαν μιὰ τεράστια τετράγωνη αἴθουσα,

* Συνέχεια στὴ σελ. 51.

Μικρὸς ΠΟΠΑΪ®
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ
ΕΤΟΣ Σ' No.70 Δρ15
ΜΑΪΟΣ 1980

Ἐκδότης Διευθυντὴς ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἰφικράτους 4 - Ἀθῆναι

DRAGOUNIS publisher
JOHN G DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street - Athens - 135

Ἐκδοτρια ἑταιρεία Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Λυκαβηττοῦ 1γ.-Ἀθῆναι 135
τηλέφ. 638.842 - 638.668

Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις Ὀρφέως 130-132 - Ρούφ, τηλέφ. κέντρον 32 50 300

Διευθύνουσες συντάξεως ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

© Ἡ ἐκδοτικὴ ἑταιρία Ι.Γ. Δραγούνης καὶ Υἱοὶ ΕΠΕ εἶναι ἡ μόνη δικαιοῦχος διὰ τὴν ἔκδοσιν διὰ τὴν Ἑλλάδα

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΟΦΑΓΑΔΩΝ

Ο ΠΟΛΝΤΟ ΕΧΕΙ ΠΑΛΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΛΙΑ ΤΟΥ. ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΘΗΣΥΧΑΣΕΙ...
ΑΝ ΔΕΝ ΦΑΩ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΙΠΟΤΑ, ΘΑ ΜΕ ΠΙΑΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ ΜΟΥ!..

ΚΑΙ ΟΙ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΝΑ ΦΑΩ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΛΑΧΙ-ΣΤΕΣ!..
ΕΥΠ! ΓΙΑ ΚΟΙΤΑ ΕΚΕΙ!..
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΑΓΑΔΩΝ! 3 ΣΠΕΣΙΑΛΙΤΕ ΜΑ-ΚΑΡΟΝΙΑ, ΚΡΕΑΤΑ ΚΑΙ ΣΑΝ-ΤΟΥΙΤΣ!..
ΕΙΣΟΔΟΣ 1 ΔΟΛΛΑΡΙΟ
ΓΙΑ ΣΚΕΨΟΥ! ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΝΑ ΤΡΩΝΕ!..
ΕΔΩ ΓΙΝΕΤΑΙ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ. ΑΝ ΚΡΙΝΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ!..
7ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΑΓΑΔΩΝ
ΧΜΜ... ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ ΧΟΝΤΡΟΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΓΩΝΙ-ΖΟΜΕΝΟΙ!
ΧΕ! ΧΕ! Η ΝΙΚΗ ΘΑΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΟΥ!
ΑΝΟΗΣΙΕΣ! ΕΓΩ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΩ!
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΕΥΠ! ΑΥΤΟ ΘΑΝΑΙ ΕΝΑ ΕΙΣΙ-ΤΗΡΙΟ ΕΙΣΟΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ!

ΧΕ! ΧΕ! ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΤΟΥ ΠΑΡΩ ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΕ ΠΑΡΕΙ ΕΙΔΗΣΗ!
ΔΡΟΜΟΟΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥ-ΣΙΑΣΤΩ ΣΤΗΝ ΕΠΙ-ΤΡΟΠΗ!..
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΩΝ
ΟΡΙΣΤΕ ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΜΟΥ!..
ΠΕΡΑΣΤΕ! ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΣΑΣ!..
ΑΠΟΚΟΜΜ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩ
ΟΡΙΣΤΕ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ!..
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!
ΑΡΙΘΜΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕ-ΝΩΝ
13
ΧΑ! ΧΑ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΜΠΩ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΟΔΕΨΩ ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΣΕΝΤΙ! ΚΑΙ ΘΑ ΦΑΩ ΤΟΥ ΣΚΑΣΜΟΥ!
13
ΕΜΕΝΑ ΔΕΝ Μ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ! ΦΤΑΝΕΙ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΩ!...
13
5
10

ΑΣ ΜΠΟΥΜΕ! ΣΕ ΛΙΓΟ Θ'ΑΡΧΙΖΕΙ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ!
ΟΔΟΣ ΟΜΕΝΩΝ
ΕΠ? ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΕΙΣΙΤΗ - ΡΙΟ ΜΟΥ? ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ ΤΟ ΕΙΧΑ ΕΔΩ!..
ΛΥΠΑΜΑΙ ΦΙΛΕ ΜΟΥ!
ΑΠΟΚΟΜ ΕΙΣΙΤΗΡ
ΝΑ ΠΑΡΗ Η ΟΡΓΗ! ΚΑΙ ΕΙΧΑ ΔΩΣΕΙ 10 ΔΟΛΛΑΡΙΑ !..
ΣΕ ΛΙΓΟ ΑΡΧΙΖΕΙ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ...
ΠΡΟΣΟΧΗ! ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ Νο 8 ΚΑΙ ΤΟ Νο 13...
ΜΕΓΑΛΗ ΤΥΧΗ ! ΘΑ ΦΑΩ ΠΡΩΤΟΣ ! ΖΗΤΩ !..
13
8
ΑΝΕΒΗΤΕ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΤΡΑΜΠΑ - ΛΑ!..
ΠΡΩΤΟ ΠΙΑΤΟ ΣΟΥΠΑ
13

ΧΜΜ... ΘΑΠΡΕΠΕ ΝΑ ΔΩ ΠΡΩΤΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ ΠΡΙΝ ΛΑΒΩ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ!..
ΜΑΡΣ! ΑΡΧΙΣΤΕ ΝΑ ΤΡΩΤΕ ΠΡΟΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΣΑΣ!..
ΚΛΙΚ!
ΟΥΛΠ! ΜΕ ΤΑΡΑΞΕ ΣΤΗΝ ΤΡΑΜΠΑΛΑ!
ΞΟΥΠ!
ΩΧ!
ΧΕ! ΧΕ! ΤΟΝ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΑ ΤΟΝ ΦΙΛΑΡΑΚΟ!
ΑΑΑΧ!
ΣΠΛΑΤΣ!

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

Ο ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΤΟΥ ΠΟΛΝΤΟ ΜΟΛΙΣ ΕΜΕΙΝΕ ΜΟΝΟΣ ΕΦΑΓΕ ΤΗ ΣΟΥΠΑ ΣΤΟ ΑΨΕ ΙΒΗΞΕ...
ΧΜ! ΑΧΜ!..

ΧΕ! ΧΕ! ΔΕΝ ΘΑ ΦΕΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΧΡΟΝΟ ΑΠΟ ΜΕΝΑ!
8

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ Νο 8! ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΟ Νο 7 ΚΑΙ ΤΟ Νο 10!..

ΓΚΡΡΡ! ΟΣΟ ΣΚΕΠΤΟΜΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑ ΝΑ ΦΑΩ!
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ

ΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΩ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΛΙΓΟ!

ΘΑ ΙΣΟΒΑΘΜΙΣΩ ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΜΕ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ! ΕΚΕΙ ΕΙΜΑΙ ΑΧΤΥΠΗΤΟΣ!
ΘΑΧΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΔΕΚΑΤΕΣ - ΣΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΗΝ ΞΑΝΑΠΑΘΩ...
ΑΙΘΟΥΣ
ΔΙΑΓΩΝ
13
ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΤΕΛΕΙΩΣΕ Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΣΟΥΠΑΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ...
ΠΡΟΣΟΧΗ! ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟ Νº 8!..
ΚΡΙΤΕΣ
ΑΡΧΙΖΕΙ Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΓΥΡΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ Νº 9 ΚΑΙ Νº 13 !..
5
13
6
ΕΓΩ! ΕΙΧΑ ΠΑΛΙ ΤΗ ΤΥΧΗ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙ - ΖΟΜΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ!
9
13

Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΑΣΗ ΘΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΘΕΙΤΕ ΜΕ ΔΕΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ!..
ΕΊΠ!
2ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΑ
13
9

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΔΕΙΑΣΕΤΕ ΤΑ ΠΙΑΤΑ ΣΑΣ ΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ!..
ΚΛΙΚ!

ΚΑΙ ΜΕ ΔΕΜΕΝΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΘΑ ΔΥΣΚΟΛΕΥΤΩ ΝΑ ΦΑΩ ΤΑ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ!..
2ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΑ
13
9

ΕΊΠ! ΜΑ ΠΟΥ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΙΑΤΟ!.. ΘΑ ΕΠΑΙΡΝΑ ΟΡΚΟ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΕΔΩ!..

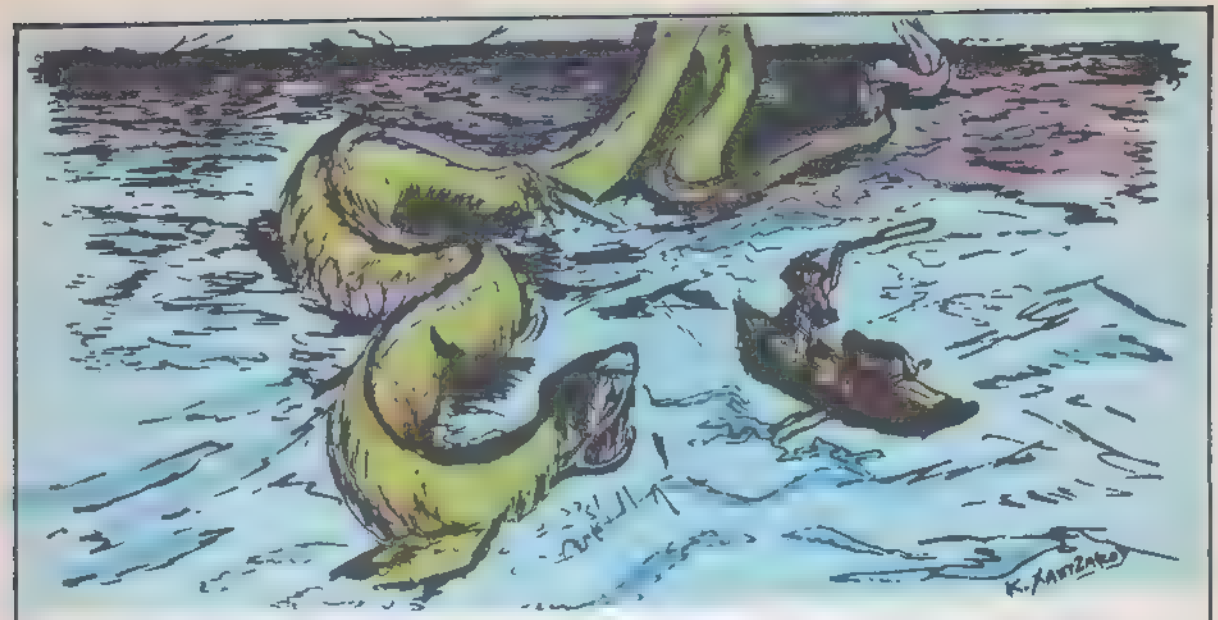
ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΕΡΑ!..

ΑΟΥΧ
ΝΑΚ!
ΧΑ! ΧΑ
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕΣ
ΘΑ ΣΕ ΜΑΘΩ ΕΓΩ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΕΤΟΙΑ ΑΣΤΕΙΑ!.
9
13
ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ, ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ!
ΒΑΜ!
9
ΠΡΟΣΟΧΗ! ΤΟ Νο 13 ΑΠΟ – ΚΛΕΙΣΤΗΚΕ!..
ΚΡΙΤΕΣ
ΜΠΛΟΥΠ! ΑΧ! ΠΑΝΕ ΤΑ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ!...
13

ΣΥΝΕΧΙΣΤΗΚΕ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΕΣ ...
ΠΡΟΣΟΧΗ! ΝΙΚΗΣΕ ΣΤΟ 2ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΟ Νο 5.
ΚΡΙΤΕΣ
ΑΡΧΙΖΕΙ Ο 3ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΚΑΙ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΠΟΛΝΤΟ...
ΧΕ! ΧΕ!
13
11
ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ, ΦΙΛΕ ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΟΥ ΔΕΣΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΠΙΣΩ!..
ΕΤΠ!
ΣΛΟΥΡΠ!
3ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ

ΟΠΟΙΟΣ ΦΑΕΙ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΕ ΛΙΓΩΤΕΡΟ ΧΡΟΝΟ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΝΙΚΗΤΗΣ!..
ΚΛΙΚ!
ΧΕ! ΧΕ! ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΕΙΝΑΙ Η ΣΠΕΣΙΑΛΙΤΕ ΜΟΥ! ΘΑ ΤΑ ΦΑΩ ΟΛΑ!..
13
11
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΓΛΥΣΤΡΑΩ! ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ;
ΑΧΜ!
13
11
ΖΟΥΙΣ!
ΑΑΧ!
ΤΚΝΑΚ!
ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΜΟΥ ΚΑΡΦΩΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ!..
Ο ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΚΙ' ΟΛΑ Σ...
ΑΧΜ! ΑΧΜ!

ΒΟΗΘΕΙΣΤΕ ΤΟ Νº 13 ΝΑ ΞΕΚΑΡΦΩΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ . . . ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ !
ΘΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΩ, ΕΓΩ ! . .
ΑΑΟΥΧ ! ΤΙ ΝΤΡΟΠΗ !
ΚΡΗΗΚ!
ΕΤΣΙ...
ΩΧ! ΩΧ! ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΕΝ ΕΦΑΓΑ ΤΙΠΟΤΑ, ΑΛΛΑ ΠΑΡΑ ΛΙΓΟ ΝΑ ΧΑΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΜΟΥ!.. ΑΟΥΧ !..
Τέλος



ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

Ναυτικοί, άλλά καί ζωολόγοι, παραδέχονται τήν ύπαρξη γιγαντιαίων θαλασσίων τεράτων πού ζοῦν στούς βυθούς τῶν ὠκεανῶν.

ΤΗΝ ὥρα πού κολυμπᾶτε ἤσυχα σ' ἕναν ἔρημο δρμο λίγο ἤ πολύ μακρύτερα, στό βυθό τῆς ἴδιας ἤ μιᾶς ἄλλης θάλασσας, ζεῖ ἤ πεθαίνει ἕνας κόσμος, τοῦ ὁποίου δέν ὑποπτευόσαστε τήν ὕπαρξη. Ἡ θάλασσα κρύβει πολλά μυστικά καί μυστήρια, ὅπως πελώρια θαλάσσια φίδια, γιγαντιαῖα χταπόδια καί καλαμάρια, πλοῖα - φαντάσματα, θαμμένους θησαυρούς, τήν Ἀτλαντίδα, τό Τρίγωνο τῶν Βερμούδων καί ἄλλα.

Ἄς ἀρχίσουμε ἀπό τό θαλάσσιο φίδι. Γιά πολλούς εἶναι ἕνα «θέμα» πού τροφοδοτεῖ τίς στῆλες τῶν ἐφημερίδων καί τῶν περιοδικῶν, ὅταν δέν ἔχουν τίποτα πιό καυτό καί πιό ἐπίκαιρο. Ἀλλά, οἱ ζωολόγοι πιστεύουν, ὅτι, κάτω ἀπ' αὐτήν τήν ὀνομασία κρύβονται πολλά ἄγνωστα εἴδη θαλασσίων τεράτων, πού, ἀπό τήν ἀρχαιότητα μέχρι σήμερα, ἔκαναν μερικές σπάνιες ἐμφανίσεις στήν ἐπιφάνεια, κάτω ἀπό ἔκτακτες περιστάσεις.

Παραδείγματος χάρη, στά 1915, ὅταν ἕνα γερμανικό ὑποβρύχιο τορπίλλισε στόν Βόρειο Ἀτλαντικό ἕνα βρετανικό ἀτμόπλοιο, ἡ ἔκρηξη τῆς τορπίλλης ἐκτίναξε στόν ἀέρα ἕνα γιγαντιαῖο θαλάσσιο τέρας, πού ἔμοιαζε μέ κροκόδειλο.

Ἕνα παρόμοιο τέρας βρέθηκε πέρυσι νεκρό στά δίχτυα ἑνός ἰαπωνικοῦ ἁλιευτικοῦ. Πολλοί ἀπό ἐκείνους πού εἶδαν τίς φωτογραφίες του — γιατί ὁ καπετάνιος τοῦ ἁλιευτικοῦ τό ξανάριξε στή θάλασσα γιατί βρωμοῦσε πολύ — ὑποστήριξαν, ὅτι ἦταν ἕνας πλησιόσαυρος. Οἱ πλησιόσαυροι ἦταν γιγαντιαῖα θαλάσσια ἑρπετά, πού ἔζησαν πρίν ἀπό ἑκατομμύρια χρόνια, στήν ἐποχή τῶν δεινοσαύρων.

Δυστυχῶς, ἡ πολύ εὐαίσθητη μύτη τοῦ καπετάνιου τοῦ ἰαπωνικοῦ ἁλιευτικοῦ ἔκανε νά χαθεῖ μιά σπάνια εὐκαιρία νά μελετηθεῖ ὑπεύθυνα ἕνα τέρας τοῦ θαλάσσιου βυθοῦ.

Ὁπωσδήποτε, οἱ ζωολόγοι εἶναι βέβαιοι, ὅτι ὁ θρύλος τοῦ γιγαντιαίου θαλάσσιου φιδιοῦ δέν γεννήθηκε στή φαντασία τῶν ναυτικῶν. Γιατί, δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι στά βυθά τῶν θαλασσῶν ζοῦν γιγαντιαῖα ψάρια καί ἑλεύθερα, γιγαντιαῖες θαλάσσιες σαῦρες καί γιγαντιαῖοι λευκοί καρχαρίες, ὅπως αὐτός πού ἄφησε τά σημάδια τῶν πελώριων δοντιῶν του πρίν ἀπό 25 χρόνια, στό αὐστραλιανό κότερο «Ραχήλ Κοέν».

Ὑπάρχει ἐπίσης τό τέρας τοῦ Λόχ-Νές, πού παρόμοιό του ὑπάρχει σέ πολλές λίμνες τῆς Εὐρώπης, τῆς Σοβιετικῆς Ἕνωσης, τοῦ Καναδᾶ.

Ὑπάρχει ἐπίσης μιά μυστηριώδης φώκια μέ μακρύ λαιμό, πού ἔχει ἐπισημανθεῖ σέ πολλές εὐρωπαϊκές θάλασσες, ἀλλά καί σέ πολλές λίμνες.

Μιά τέτοια φώκια φαίνεται ὅτι εἶναι τό τέρας τοῦ Λόχ-Νές, ἡ θρυλική Νέσσι, πού πολλοί ζωολόγοι δέν ἀμφισβητοῦν τήν ὕπαρξή της. Ἀντιθέτως, πιστεύουν, ὅτι σ' αὐτήν τή λίμνη τῆς Σκωτίας ὑπάρχουν πολλές φώκιες μέ μακρύ λαιμό, ὅπως ὑπάρχουν ἐπίσης σέ λίμνες τῆς Σκωτίας, τῆς Σοβιετικῆς Ἕνωσης, τοῦ Καναδᾶ καί τῆς Ἀργεντινῆς.

Μιά ἄλλη κατηγορία θαλασσίων τεράτων, πού παρασμένουν ἀκόμα λίγο ἤ πολύ αἰνιγματικά, εἶναι τά γιγαντιαῖα χταπόδια καί καλαμάρια.

Ὁπωσδήποτε, ἡ παρουσία τους δέν ἀμφισβητεῖται, γιατί ἔχουν κάνει κατ' ἐπανάληψη τήν ἐμφάνισή τους στίς θάλασσες τῆς Νέας Γῆς, τῆς Σκωτίας, τῆς Νορβηγίας, τῆς Νέας Ζηλανδίας καί ἀλλοῦ. Οἱ Σκανδιναυοί θαλασσοπόροι μιλοῦσαν ἄλλο-

τε γιὰ γιγαντιαῖα χταπόδια, ποὺ τὰ πλοκάμια τους ἔφταναν ὡς τὰ κατάρτια τῶν καραβιῶν τους.

Καὶ τὰ πλοῖα - φαντάσματα. Τὸ θρυλικότερο εἶναι ἐ'Ο Ἱπτάμενος Ὁλλανδός», ποὺ ἀπαθανατίσθηκε ἀπὸ τὸ Βάγνερ. Ὁ μύθος εἶναι γνωστός. Ὁ πλοίαρχος Βὰν Ντὲρ Στράστεν ἀπόπλευσε μιὰ Μεγάλη Παρασκευὴ ἀπὸ τὸ Ρόττερνταμ καὶ πέταξε στὴ θάλασσα ἕναν καθολικὸ παπά. Γιὰ νὰ τὸν τιμωρήσει, ὁ Σατανᾶς τὸν καταδίκασε νὰ περιπλανιέται αἰώνια μὲ τὸ καράβι του, ποὺ ἔγινε ἕνα «πλοῖο -φάντασμα».

Ὑπάρχουν ἀκόμα ὁλόκληρες πόλεις, ὅπως τὸ Ὗς τῆς Γαλλίας ἢ καὶ ὁλόκληρες χῶρες, ὅπως ἡ Ἀτλαντίδα, ποὺ ἀναπαύονται στὸ βυθὸ τῆς θάλασσας, περιμένοντας ἐκείνους ποὺ θὰ τις ἐντοπίσουν καὶ θὰ γράψουν τὴν ἀληθινὴ ἱστορία τους. Ἡ θάλασσα, ὅπως εἴπαμε, κρύβει πολλὰ μυστήρια, τὸ τελευταῖο ἀπὸ τὰ ὁποῖα φαίνεται ὅτι εἶναι τὸ «Τρίγωνο τῶν Βερμούδων», ὅπου πλοῖα καὶ ἀεροπλάνα ἐξαφανίζονται χωρὶς ν' ἀφίνουν ἴχνη.

■

Αὐτὲς οἱ μυστηριώδεις ἐξαφανίσεις ὀφείλονται σὲ μαγνητικὲς θύελλες ἢ σὲ θύελλες ποὺ προκαλοῦνται ἀπὸ ὑπερήχους; Ἡ ἀπάντηση δὲν ἔχει βρεθεῖ ἀκόμα

* * *

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Συζητοῦν δυό φίλοι·
– Σέ κατηγοροῦν ὅτι ἔχεις τάση πρὸς τὴ μοναξιά.....
– Αὐτὸ ὀφείλεται στὸ ὅτι εἶμαι περισσότερο ἐξοικειωμένος μὲ τὰ ἐλαττώματά μου, παρὰ μὲ τὰ ἐλαττώματα τῶν ἄλλων.

– Γνώρισα ἕναν μισάνθρωπο λέει κάποιος σὲ μιὰ συγκέντρωση πού σὲ στιγμὲς καλωσύνης πρὸς τὸ ἀνθρώπινο γένος ἔλεγε. Δὲν θὰ ἐκπλαγῶ ὅταν μάθω ὅτι ὑπάρχει κάποιος τίμιος ἄνθρωπος κρυμμένος σὲ κάποια γωνιὰ ποὺ δὲν τὸν ξέρει κανείς.

*

– Πρόσεξες πῶς οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν νὰ κοπάζουν μὲ θαυμασμὸ ἕναν ἥρωα;
– Ναί, πῶς! Μὰ αὐτὸς εἶναι κι ὁ λόγος ποὺ μαζεύονται τόσες γυναῖκες στοὺς γάμους!

Συζητοῦν δυό φίλες ποὺ μόλις παντρεύτηκαν·
– Ὁ ἄντρας μου, λέει ἡ πρώτη εἶναι τέλειος.
– Ὁ δικός μου, εὐτυχῶς, ὄχι. Ἔχει ἀρκετὰ μικροελαττώματα, ἀποκρίνεται ἡ δεύτερη.
– Καὶ γιὰ τοῦτο εὐτυχῶς.
– Γιατί μ' ἀρέσει νὰ γκρινιάζω, ἐξηγεῖ ἡ ἄλλη.

*

– Γιατρέ μου, νομίζω πὼς κάτι ἔχω, δὲν αἰσθάνομαι καλά
– Γιατί. Τί σᾶς συμβαίνει; ρωτάει ὁ γιατρός
– Νά. Δουλεύω σὰ βόδι, τρώω σὰ λύκος καὶ κοιμᾶμαι σὰ σκύλος...
– Τότε νὰ πᾶτε νὰ σᾶς κοιτάξει ἕνας κτηνίατρος!..

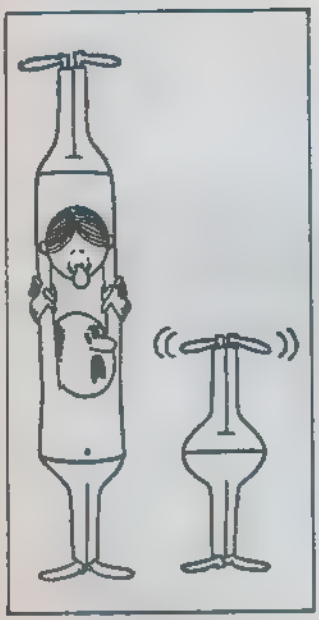
■

Στὸ παντοπωλεῖο.
– Μοῦ βάζετε σᾶς παρακαλῶ 200 γραμμάρια φέτα;
Ὁ ὑπάλληλος ζυγίζει τὸ τυρὶ καὶ λέει:
– Εἶναι δυὸ κιλὰ παραπάνω νὰ τ' ὀφήσω;..

★

– Πόσες φορὲς ἔχεις καταδικαστεῖ, κατηγορούμενε;
– Ἑφτά, Κύριε Πρόεδρε...
– Ἄ, τότε πρέπει νὰ σοῦ ἐπιβάλουμε τὴν ἀνώτερη ποινή!..
– Καὶ τί θὰ γίνει, Κύριε Πρόεδρε, τὴν ἄλλη φορὰ ποὺ θὰ ξαναδικαστῶ;

Ὁ Νίκος βρίσκει τὸ Γιώργο νὰ ἐργάζεται στὸ γραφεῖο.
– Ἀκόμη ἐδῶ εἶσαι; Δὲ θὰ πᾶς στὴν κηδεία τῆς πεθερᾶς σου;
– Ἄ, ὅλα κι' ὅλα. Πρῶτα ἡ δουλειὰ καὶ ὕστερα ἡ διασκέδαση!!.



– Δὲν θὰ τὸ κατορθώσετε ποτέ!

– Μεγάλος Ζογκλέρ!

ΓΕΛΑΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ!!!

– Εἶσαι βέβαιος ὅτι δὲν βρῆκες τὸ μπουκάλι μὲ τὸ χυμὸ τοῦ λεμονιοῦ;

Τὰ παράξενα τῆς Ὑγείας

Η ΠΡΩΤΗ μνεία ἀμοιβῆς γιατροῦ βρέθηκε χαραγμένη σ' ἕνα βράχο μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους Νόμους τοῦ Βασιλιᾶ Χαμουραμπὶ τῆς Βαβυλώνας, ποὺ ἔζησε τὸ 2000 π.Χ. "Ἕνας γιατρὸς ζητοῦσε 2-10 σέκελ» (βαρέα νομίσματα) γιὰ νὰ γιατρέψει ἕνα ἀπόστημα ἢ ἕνα σπάσιμο· (σημειῶστε πὼς τὸ ἑνήμισυ μέλι ἐνὸς σκιουροῦ εἶταν ὁ σέκελ). Τὸ ποσὸ αὐτὸ ποικιλ-

ζόταν ἀνάλογα μὲ τὴν περιουσία τοῦ ἀρρώστου. "Ἂν ἡ θεραπεία δὲν πετύχαινε, τότε ὁ γιατρός, ὄχι μόνο δὲν ἔπαιρνε τὴν ἀμοιβή του, ἀλλὰ πλήρωνε καὶ ἀποζημίωση.

ΣΕ ΜΙΑ φιλανθρωπικὴ ἀγορὰ στὰ Λός "Αντζελες ὀργανώθηκε μιὰ φορὰ ἕνα λαχεῖο γιὰ τὴν ἐνίσχυση ἑνὸς νοσοκομείου καὶ ὁ πρῶτος του λαχνὸς κέρδιζε... μιὰ ἐγχείρηση δωρεάν.

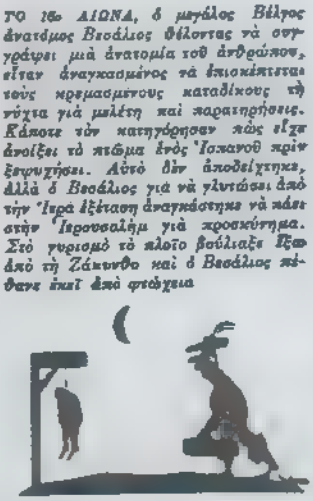
ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ἑνὸς Οὐγγρικοῦ Πανεπιστημίου βρῆκαν πὼς ἡ ἀνώτερη μορφωση κάνει κακὸ στὰ πόδια "Υστερα ἀπὸ ἕνὸς χρόνου φοίτηση οἱ 135 ἀπὸ τοὺς 265 φοιτητὲς εἶχαν πάθει πλατυποδία.

ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ Κέηνις τοῦ Λονδίνου ὅλοι οἱ ἄντρες εἶταν γιατροὶ στὴν περίοδο 1703-1927. Τὸ φοβερὸ ὅμως τὸ ἔχει ἡ οἰκογένεια τοῦ γιατροῦ Γκὺ Κίνερ ἀπὸ τὸ "Ελθαμ ποὺ ἐπὶ 274 χρόνια βγάζει ὅλο γιατρούς.

Η ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ μνεία μετάγγισης αἵματος γίνεται ἀπὸ τὸν "Ανδρέα Λιμπάβιους στὰ 1615. "Ἴσως ὅμως νὰ εἶχε ἐφαρμοστῆ πολὺ νωρίτερα, γιατὶ ἡ ἱστορία τοῦ συστήματος αὐτοῦ συγχέεται μὲ τὴ συνήθεια νὰ πίνουν αἷμα γιὰ δυναμωτικό.

ΟΙ ΠΡΙΝ ἀπὸ λίγα χρόνια νομίζαμε πὼς ἡ σκαληνοειδίτις εἶταν πάει ἀπὸ τὸ ἀποῖο οἱ ἄνθρωποι ὑποφέρανε μόνο τώρα τελευταῖα, καὶ πὼς αἰτία τὸν εἶταν οἱ διαφορετικὲς συνθῆκες ζωῆς. Τὸ πρῶτο προβλημα στὴν Εὐρώπη εἶταν τοῦ 1759. "Ωστόσο ἕνας "Αγγλος γιατρὸς μελετώντας Αἰγυπτιακὲς μούμιες βρῆκε πὼς ἡ κύρη ἑνὸς Φαραὼ ὑπέφερε ἀπὸ σκαληνοειδίτιδα.

ΤΟ 18ο ΑΙΩΝΑ, ὁ μεγάλος Βέλγος ἀνατόμος Βεσάλιος θέλοντας νὰ συγγράψει μιὰ ἀνατομία τοῦ ἀνθρώπου, εἶταν ἀναγκασμένος νὰ ἐπισκέπτεται τοὺς κρεμασμένους κατάδικους τὴ νύχτα γιὰ μελέτη καὶ παρατηρήσεις. Κάποτε τὸν κατηγόρησαν πὼς εἶχε ἀνοίξει τὸ πτῶμα ἑνὸς "Ισπανοῦ πρὶν ξεψυχήσει. Αὐτὸ δὲν ἀποδείχτηκε, ἀλλὰ ὁ Βεσάλιος γιὰ νὰ γλυτώσει ἀπὸ τὴν "Ιερὰ Ἐξέταση ἀναγκάστηκε νὰ πάει στὴν "Ιερουσαλὴμ γιὰ προσκύνημα. Στὸ γυρισμό τὸ πλοῖο βούλιαξε "Εξω ἀπὸ τὴ Ζάκυνθο καὶ ὁ Βεσάλιος πέθανε ἐκεῖ ἀπὸ φτώχεια.



ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ σῶμα περιέχει ἀρκετὸ ἠλεκτρισμὸ γιὰ νὰ ἀναψει μιὰ λάμπα 25 κηρίων γιὰ ἀρκετὰ λεπτά. Μέσα σὲ μιὰ ὥρα χάνεται τόση θερμότητα ὅση χρειάζεται γιὰ νὰ βράσει μιὰ κὰτ νερό. Τὸ πολὺ μικρὸ παιδὶ ἔχει 270 κόκκαλα. "Ο μεγάλος μόνο 206 γιατὶ μερικὰ ἑνώθηκαν. "Οταν ἡ καρδιὰ δουλέψει 70 χρόνια τότε ἔχει συντελέσει στὴν κυκλοφορία 135 ἑκατομιλιῶν αἵματος μέσα ἀπὸ τὶς φλέβες "Ενας ὑγιὴς ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ ζήσει 20-30 μέρες χωρὶς τροφή. Τὰ 90 % περίπου τοῦ αἵματος καὶ τὰ 50 % τῶν ὀστῶν μας ἀποτελοῦνται ἀπὸ νερό

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ κρόκοι ἀναισθησίας εἶταν : χτύπημα τοῦ ἀρρώστου στὸ κεφάλι ὥσπου νὰ χάσει τὶς αἰσθήσεις του (κυρίως ἀνοὺς ἀρχαίους Αἰγυπτίους)· παράλυση τῶν ἄκρων μὲ εἰδικοὺς κοχλίες (ἀπὸ Μεσαίωνα)· ὑπνωτισμός, καὶ οἰνοπνευματώδη.

ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ἔχει δέκα καὶ ἕξι πέντε αἰσθήσεις. Μπορεῖ νὰ βλέπει, νὰ ἀκούει, νὰ γεύεται, νὰ αἰσθάνεται, νὰ μυρίζει, νὰ διακρίνει ζεστὸ καὶ κρύο, νὰ νοιώθει τὴν κίνηση καὶ τὴ θέση τοῦ σώματος, τὴν ἰσορροπία τοῦ παραλιοῦ, νὰ καταλαβαίνει τὸν πόνο στὸ δέρμα του, τοὺς μῦς καὶ τὶς φλέβες καὶ νὰ νοιώθει ἀντιδράσεις τῶν ἐσωτερικῶν ὀργάνων. Καμιὰ φορὰ τὰν αἰσθήσεις θεωροῦνται καὶ ἡ πείνα καὶ ἡ δίψα.

ΣΤΟΝ 17ο ΑΙΩΝΑ ὁ Σὲρ Κένελ Νιτιγμαου ἀνακάλυψε ἕνα φάρμακο ποὺ λεγόταν «συμπαθητικὴ σκόνη» καὶ τὸ χρησιμοποιοῦσαν γιὰ νὰ γιατρεύουν τὶς πληγές. "Η σκόνη αὐτὴ δὲν ἔμπαινε πάνω στὴν πληγὴ ἀλλὰ στὸ ὁπλισμὸ ἢ στὸ δαλὶ ποὺ εἶχε προξενήσει τὴν πληγή! Τὸ φάρμακο αὐτὸ εἶχε μεγαλύτερη ἀποτελεσματικότητα ἀπὸ ἄλλα ποὺ ἔμπαιναν ἀπάνω στὴν πληγὴ γιατί ἔτσι, λέει, ἡ πληγὴ ἔκλεινε σχεδὸν πάντα μέσῃ της ἐνῶ μὲ ἄλλα φάρμακα καὶ σπυρήματα ἡ μόλυνση εἶταν ἀναπόφευκτη

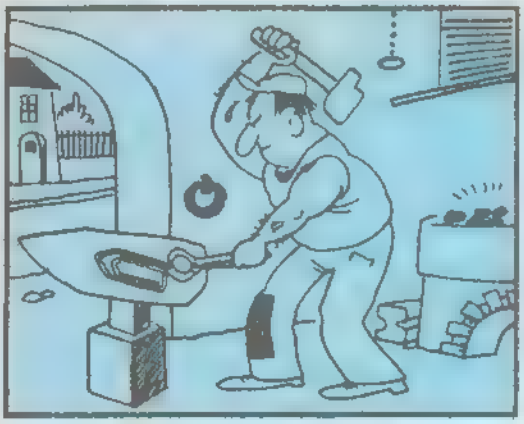
★ ★ ★

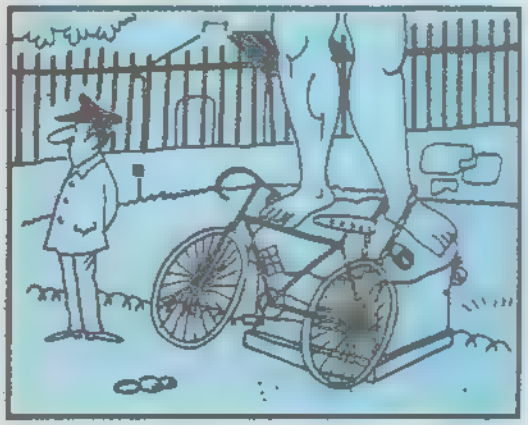
ΚΑΛΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

– "Ακόμη καὶ στὴν καμπίνα τοῦ πιλότου μυρίστηκαν, ὅτι εἶστε ἐδῶ!...

ΤΕΣΤ•ΔΙΑΦΟΡΕΣ•ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ κ.λ.π.

ΕΧΕΤΕ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ;



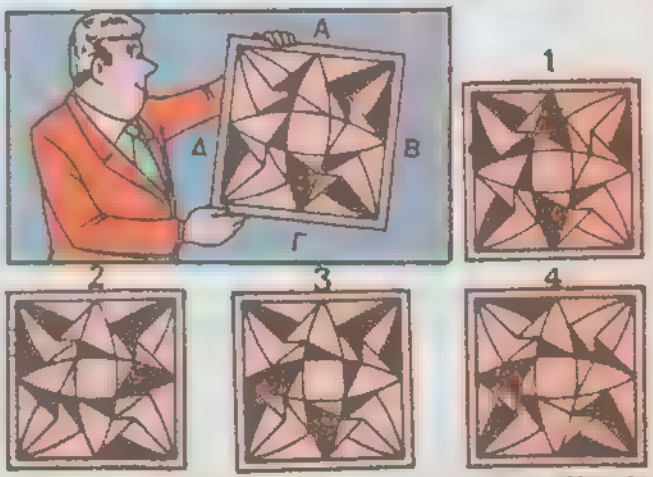


Οι δύο αύτές εικόνες έχουν 7 κοινές μικρολεπτομέρειες. Ποιές;

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ

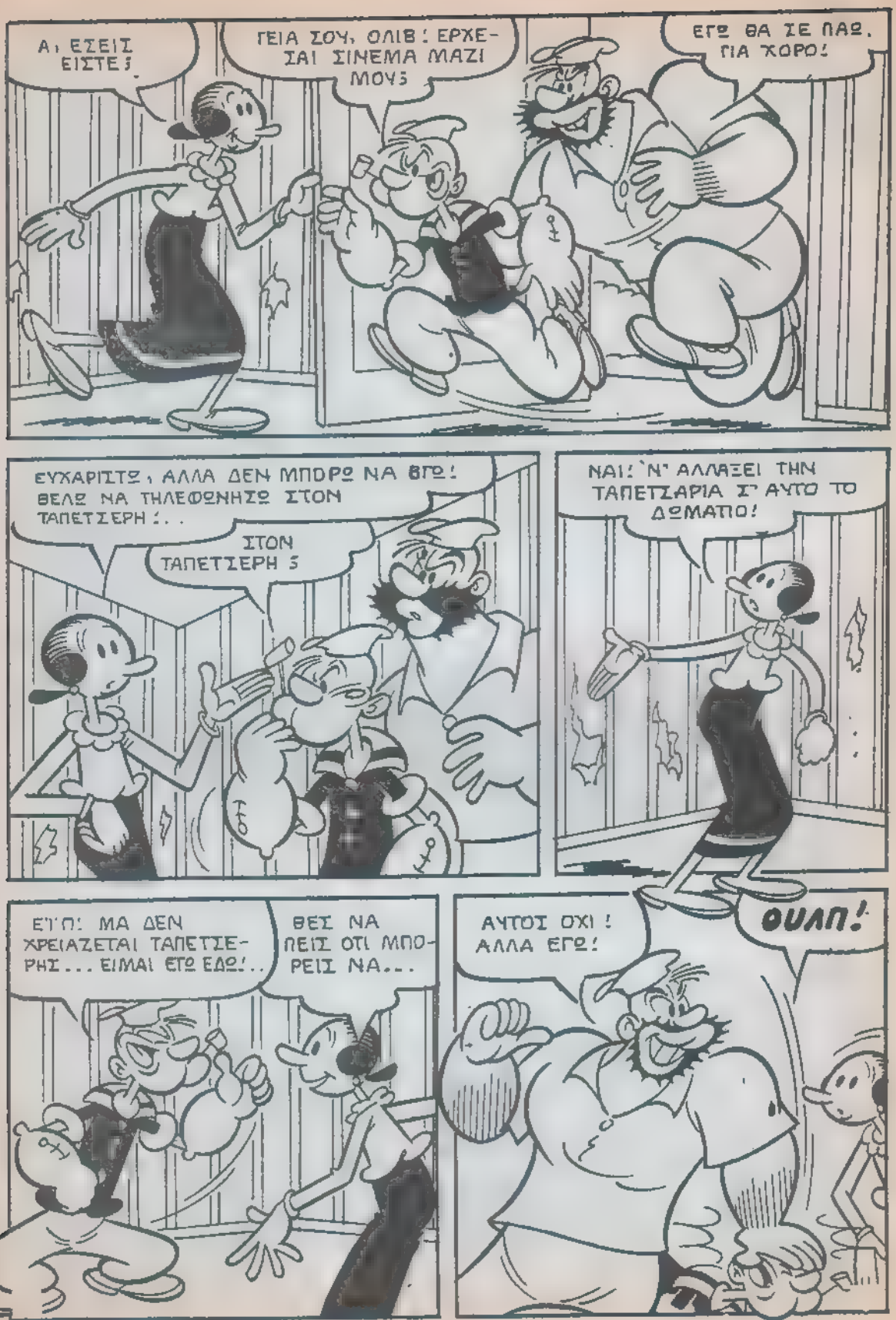
☐ Ποιὲς ἀπὸ αὐτὲς τὶς ἰδιαίτερες ☐
☐ γραμματεῖς εἶναι ἀκριβῶς ἴδιες. ☐

ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ



Ὁ ἄνθρωπος μας ἔχει προβλήματα μὲ τὸν πίνακα πού ἀγόρασε. Μπορεῖτε νὰ τὸν βοηθήσετε βρίσκοντας ποιὸς ἀπὸ τοὺς ἀριθμημένους πίνακες (1 – 4) ταιριάζει μὲ τὸν δικό του, καὶ πῶς πρέπει νὰ κρεμαστεῖ σωστά;

ΟΙ ΔΥΟ
ΤΑΠΕΤΣΑΡΗΔΕΣ
ΑΧ! ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΕ Η ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ!..
ΘΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΩ ΣΤΟΝ ΤΑΠΕΤΣΙΕΡΗ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΞΕΙ!..
ΝΤΡΙΙΙΝΚ!
ΕΙΠΑ! ΧΤΥΠΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ!


Α, ΕΣΕΙΣ ΕΙΣΤΕ;
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΕΡΧΕΣΑΙ ΣΙΝΕΜΑ ΜΑΖΙ ΜΟΥ;
ΕΓΩ ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ, ΓΙΑ ΧΟΡΟ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΓΩ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΩ ΣΤΟΝ ΤΑΠΕΤΣΕΡΗ!..
ΣΤΟΝ ΤΑΠΕΤΣΕΡΗ;
ΝΑΙ! Ν' ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΗΝ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ!
ΕΓΩ! ΜΑ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΑΠΕΤΣΕΡΗΣ... ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ ΕΔΩ!..
ΘΕΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ...
ΑΥΤΟΙ ΟΧΙ! ΑΛΛΑ ΕΓΩ!
ΘΥΛΠ!

ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΝΑ ΒΑΛΩ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ Σ' ΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΙΝΑΙ ΣΑ ΝΑ ΠΙΝΩ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΝΕΡΟ!..
ΕΝΩ ΣΩΖΗΤΑΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΠΑΩ ΕΓΩ ΝΑ ΦΕΡΩ ΤΗΝ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ!..
ΕΦΕΡΑ ΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ, ΟΛΙΒ! ΔΙΑΛΕΞΕ ΠΟΙΑ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΠΡΟΤΙΜΑΣ!..
ΟΥΛΠ!
Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΔΙΑΛΕΞΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΦΕΡΩ ΕΓΩ!
ΤΙ ΛΕΣ ΓΙ' ΑΥΤΗ ΜΕ ΤΙΣ ΡΙΓΕΣ; ... "Η ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ;
ΜΑ ΕΓΩ... ΞΕΡΕΙΣ...

ΒΟΥΛΩΣΤΟ, ΠΟΛΥΛΟ-ΓΑ!..
ΝΑ ΠΑΡΕ Η ΟΡΓΗ!
ΣΜΠΟΦ!
ΟΥΛΠ!
ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ
ΚΟΙΤΑ ΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΦΕΡΑ ΕΓΩ, ΟΛΙΒ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ;
ΝΑΙ...ΜΑ...
Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΔΙΑΛΕΞΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΜΟΥ!..
ΚΟΙΤΑ ΑΥΤΗ, ΟΛΙΒ! ΚΙ' ΑΥΤΗ ... ΝΑ, ΚΙ' ΑΥΤΗ...
ΤΙ ΛΕΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ; "Η ΜΗΠΩΣ ΘΕΣ ΑΥΤΟ...

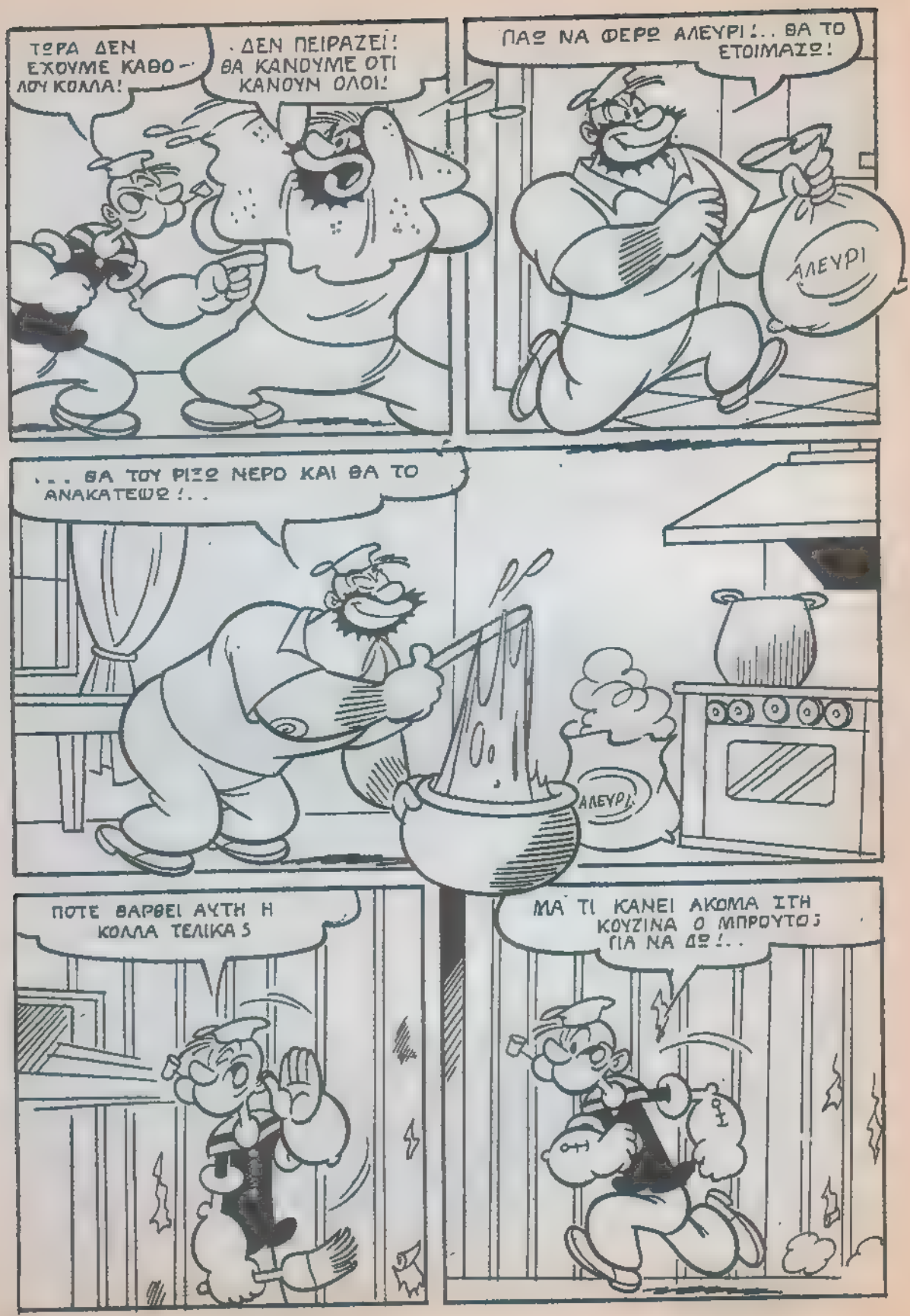
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟ!..
ΠΕΤΑΑΑ
ΒΡΗΚΕΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ;
ΟΧΙ!
Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΙΑ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΠΑΛΙΑ!
ΟΥΛΠ!
ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΛΕΓΕΣ ΑΥΤΟ;
ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΩ! ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΕΤΕ ΜΑΖΙ ΚΑΛΩΣ! ΑΝ ΟΧΙ, ΔΡΟΜΟΟΟ!..
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΟΛΙΒ! ΠΑΜΕ ΝΑ ΦΕΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ, ΤΩΡΑ!..

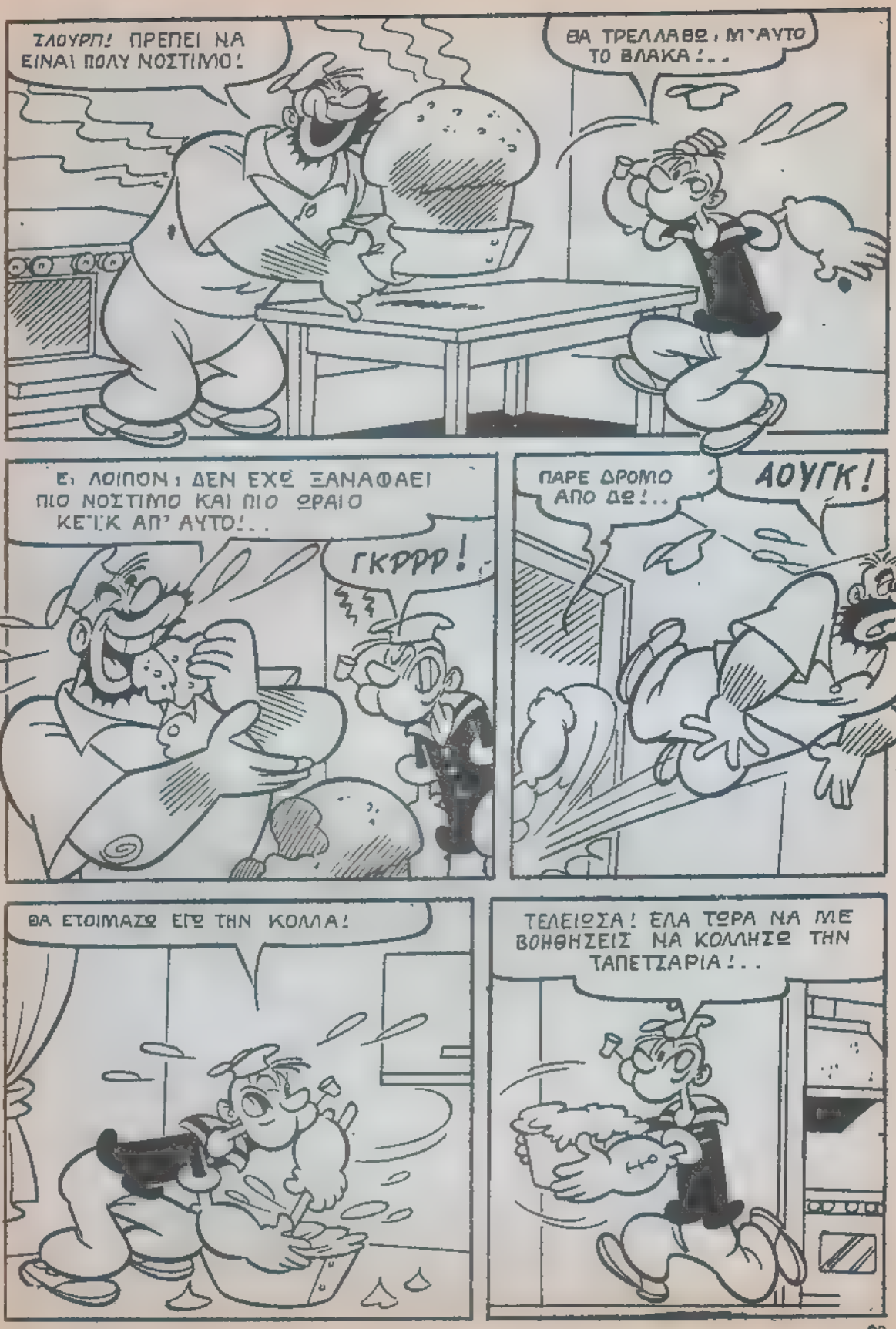
ΤΗΝ ΦΕΡΑΜΕ ! ΑΣ ΑΡΧΙΣΟΥΜΕ !
ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ !..
ΚΟΛΛΑ
ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ!
ΜΕΙΝΕ ΗΣΥΧΗ, ΟΛΙΒ!
ΕΓΩ ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΕΡΙΚΑ ΨΩΝΙΑ !..
ΕΓΩ ΛΕΩ Ν' ΑΡΧΙΣΟΥΜΕ ΑΠΟ ΕΔΩ !..
ΕΜ ΤΑΞΕΙ! ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ!

ΞΕΤΥΛΙΞΕ ΛΙΓΗ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΟΡΙΣΤΕ!..
ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΩΡΑ!..
ΑΚΚ... ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΗ ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΩ ΑΛΛΟ!..
ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟΙ Ο ΒΑΤΡΑΧΟΙ!..
ΑΝΤΙ ΝΑ ΓΕΛΑΣ ΤΑ ΒΛΑΚΑΣ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΞΕΤΥΛΙΧΤΩ! ΕΛΑ!.. ΚΟΥΝΗΣΟΥ!..
ΧΑ! ΧΑ! ΜΕΓΑΛΗ ΠΛΑΚΑ ΕΧΕΙΣ!

ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ ΕΤΣΙ; ΤΙ ΛΕΣ;
ΓΚΟΥΑΠ!
SOUISS!
ΜΠΛΟΥΠ! ΓΥΡΙΖΩ ΣΑΝ ΙΒΟΥΡΑ!..
ΑΑΟΥΧ!
ΤΕΛΙΚΑ, Η ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΤΥΛΙΓΕΤΑΙ ΟΠΩΣ ΗΤΑΝ...
ΒΛΑΚΑ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΠΙΟ ΣΙΓΑ;
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΝΑ ΛΟΙΠΟΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΝΑ ΧΤΥΠΑΣ!
SOK!
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ Π ΠΕΣ!
ΜΠΛΟΥΠ!
ΠΛΟΠ!
ΜΠΑΜ!
ΕΙΣΑΙ ΤΥΧΕΡΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΛΕΡΩΣΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΜΑ. ΑΛΛΙΩΣΤ ΘΑ ΣΕ ΤΑΡΑΖΑ ΣΤΙΣ ΜΠΟΥΝΙΕΣ!
ΜΠΛΟΥΜΠ! ΜΠΛΟΥΜΠ!


ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΚΟΛΛΑ!
. ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ! ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΟΤΙ ΚΑΝΟΥΝ ΟΛΟΙ!
ΠΑΩ ΝΑ ΦΕΡΩ ΑΛΕΥΡΙ!.. ΘΑ ΤΟ ΕΤΟΙΜΑΣΩ!
ΑΛΕΥΡΙ
... ΘΑ ΤΟΥ ΡΙΞΩ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΑΝΑΚΑΤΕΨΩ!..
ΑΛΕΥΡΙ
ΠΟΤΕ ΘΑΡΘΕΙ ΑΥΤΗ Η ΚΟΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ;
ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΑΚΟΜΑ ΣΤΗ ΚΟΥΖΙΝΑ Ο ΜΠΡΟΥΤΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!..


ΣΛΟΥΡΠ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΝΟΣΤΙΜΟ!
ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΛΑΚΑ!..
ΕΧΩ ΛΟΙΠΟΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΦΑΕΙ ΠΙΟ ΝΟΣΤΙΜΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟ ΚΕΪΚ ΑΠ' ΑΥΤΟ!..
ΓΚΡΡΡ!
ΠΑΡΕ ΔΡΟΜΟ ΑΠΟ ΔΩ!..
ΑΟΥΓΚ!
ΘΑ ΕΤΟΙΜΑΣΩ ΕΓΩ ΤΗΝ ΚΟΛΛΑ!
ΤΕΛΕΙΩΣΑ! ΕΛΑ ΤΩΡΑ ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ ΝΑ ΚΟΛΛΗΣΩ ΤΗΝ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ!..

ΣΤΑΜΑΤΑ ΕΤΣΙ.. ΜΗ ΚΟΥΝΙΕΣΑΙ!..
Σ' Π! ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ!..
ΝΤΡΙΙΙΝ!
ΑΙ ΠΑΩ ΝΑ ΤΟ ΣΗΚΩΣΩ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΜΟΥ ΣΠΑΣΕΙ ΤΑ ΝΕΥΡΑ!..
ΟΧΙΙΙ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΜΠΡΟΥΤΟ! ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!
ΛΑΘΟΣ ΑΡΙΘΜΟ ΠΗΡΑΝ!

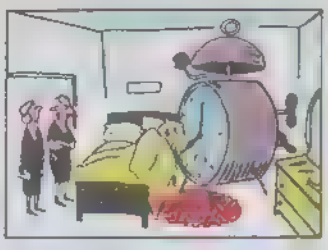
ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ! ΜΗΠΩΣ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ;
ΚΟΛΛΗΣΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ! ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΒΓΩ!..
ΤΡΕΛΛΟΣ ΕΙΜΑΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ; ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΓΩ ΑΠΟ ΞΕΝΑ!..
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΓΙΑΡΔΕΛΛΕΣ!
ΟΥΡΓΚ!
ΧΑ! ΧΑ! ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΝΟΣ ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙ Η ΟΛΙΒ...

...ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΩ ΝΑ ΠΑΜΕ ΝΑ ΧΟΡΕΨΟΥΜΕ!
ΓΚΡΡΡ! ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΒΓΑΛΩ ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΠΟΥ ΕΧΩ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ ΜΟΥ... ΚΑΛΑ ΘΑΝΑΙ!..
'ΖΗΤΩ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ! ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΤΩΡΑ!..
'ΑΣ ΑΠΑΛΛΑΓΩ ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ...
...ΓΚΡΡΡ! ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΣ ΠΑΛΙΟΓΟΡΙΛΛΑ!
ΧΕ! ΧΕ! ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΕΚΑΝΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ! ΩΡΑΙΑ ΕΙΝΑΙ!

ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ, ΓΟΡΙΛΛΑ!..
ΑΟΥΧ!
ΤΑ ΕΚΑΝΕ ΜΟΥΣΚΕΜΑ Ο ΠΑΛΙΟΓΟΡΙΛΛΑΣ! ΤΙ ΧΑΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ; ΘΕΛΟΥΝ ΞΑΝΑ ΦΤΙΑΞΙΜΟ!..
ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ! ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙ Η ΟΛΙΒ!..
ΧΑΡΙΣ ΣΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΠΟΥ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ ΑΚΟΜΑ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ, ΘΑ ΔΟΥΛΕΨΩ ΣΑ ΣΙΦΟΥΝΑΣ!..
ΝΑΜΑΙ! ΓΥΡΙΣΑ, ΠΑΙΔΙΑ!..

ΤΕΛΕΙΩΣΑΤΕ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ;
ΒΕΒΑΙΩΣ, ΟΛΙΒ; ΠΩΣ ΣΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ;
ΩΡΑΙΟ ΕΙΝΑΙ! ΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟΣ
ΕΔΩ... ΧΜ... ΤΟΝ ΕΧΑΣΑ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ...
ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ... ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ!..
Α! ΟΧΙ! Η ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΜΟΥ!
ΓΚΡΡΡ!
ΦΥΓΕΤΕ ΝΑ ΜΗ ΣΑΣ ΒΛΕΠΩ! ΘΑ ΣΑΣ ΤΑΡΑΞΩ ΣΤΙΣ ΣΚΟΥΠΙΕΣ!
ΕΣΥ ΦΤΑΙΣ, ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ... ΒΛΑΚΑ...
ΕΣΥ, ΘΕΣ ΝΑ ΠΕΙΣ... ΔΡΟΜΟΟΟ!..
Τέλος

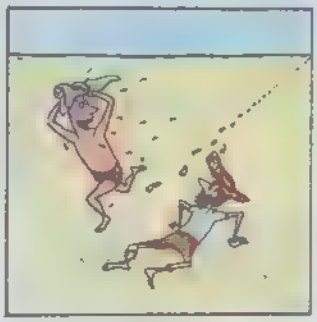
– Τοῦ Ικα, ἢ μὲ πληρωμή;



– Πολὺ δύσκολα ξυπνάει τὸ πρωί!

– Ἐγὼ κυνηγάω λαθροκυνηγούς!

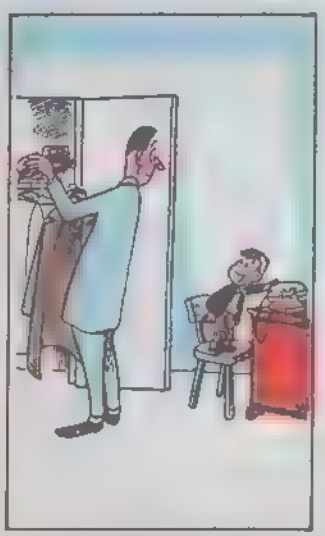
Ὁ δειλὸς γιατρός



– Πίσω ἀπὸ κεῖ εἶναι θαυμάσια!

- Μὲ τὶς ὑγίες σου, χρυσέ μου!

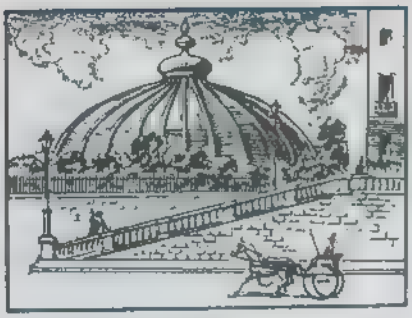
ΓΕΛΑΣΤΟ... ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ



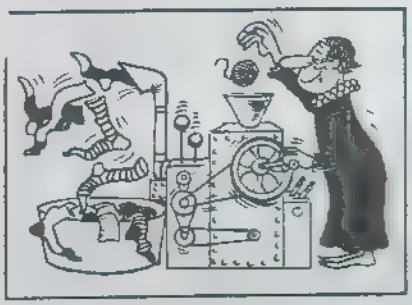
– Ἡ μαμὰ θὰ βγῆκε πρὶν ἀπὸ λίγο. Τὸ τηλέφωνο εἶναι ἀκόμα ζεστό!

– Ἀπερίφθης!

Διασκεδάζετε-Μαθαίνετε



* Το «Ἀνθεοτμ» στὸ Πιτραίτον τῆς Ἀγγλίας ἦταν ἕνα κτίριο που εἶχε κατασκευαστεῖ το 1831 καὶ προοριζόταν για θέατρο. Εἶχε ἕνα θολο πιὸ μεγάλο ἀπ' τὴ βασιλικὴ τοῦ Ἁγίου Πέτρου τῆς Ρωμης, ἀλλὰ γκρεμίστηκε καὶ καταστράφηκε τελείως τὴ μέρα των ἐγκαινιων του.



* Μεχρι τὸ 1589 οἱ κάλτσες κατασκευάζονταν ὅλες στὸ χέρι. Ἐκείνη τὴ χρονιὰ ὅμως ὁ αἰδεσιμώτατος Γουίλιαμ Λη ἀπ' τὸ Καιμπριτζ τῆς Ἀγγλίας εφεὶρε μιὰ μηχανὴ γιὰ τὴν αὐτοματη κατασκευὴ τοις καὶ μετοίκησε στὴ Ρουέν της Γαλλίας οποι ὡρισε μιὰ διομηχανια που γνωρισε μεγάλη ἐπιτυχία.

Στὶς 8 Μαρτίου 1968 οἱ παίκτες, ποί βρίσκονταν στὸ γήπεδο τοῦ γκόλφ στὸ Μάρτινσβιλ (Ἡνωμένες Πολιτείες), κεραυνοβολήθηκαν, ὅταν ὁ Τόμμυ Μοὺρ μέ μιὰ μόνο προσπάθεια κατάφερε τὸν πιὸ δύσκολο πόντο.

Ἡ ἐκπληξή τους ὀφείλονταν στο ὁτι ὁ Τόμμυ πρὶν ἀπὸ ἕνα μήνα εἶχε μόλις κλείσει τὰ ἑξι του χρόνια

– Ἀπὸ προσφατες μελετες προκυπτει ὁτι οἱ γυναικες βλεπουν κυρίως χρωματιστὰ ὄνειρα ἐνὼ οἱ ἄντρες ἀσπρόμαυρα.

– Ἔχει ἀποδειχθη οτι τὸ βουτυρο ἀπὸ τὴν ἀραχδη ἀρέσει ὑπερβολικὰ στὰ πουλιά: τὰ καταπίνουν μὲ τόση λαιμαργία πού κινδυνεύουν νὰ πνιγοῦν.

Κάθε χρόνο πεθαίνουν σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο ἀπὸ δαγκώματα φιδιών 30 μέ 40 χιλιάδες ἄτομα.

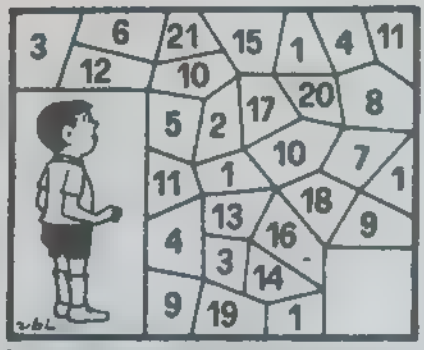
Ἂν θἀλετε μιὰ ζυγαριὰ στὸ ἀσανσὲρ καὶ ζυγιστῆτε τὴν ὥρα πού τὸ ἀσανσὲρ ἀνέρχεται, τότε θὰ δεῖξει τὸ βάρος σας λιγώτερο τοῦ κανονικοῦ. Καί τοῦτο διότι ἡ κίνηση τοῦ ἀσανσὲρ ἐπηρεάζει τὴν ἐπιτάχυνση βαρύτητας, πού ἔχει πάντοτε φορὰ πρὸς τὰ κάτω καὶ ἀποτελεί σημαντικὸ παράγοντα ὑπολογισμοῦ τοὺ βάρους

Τὸ 1500 σέ πολλὰ κράτη τῆς Εὐρώπης, συνήθιζαν νὰ χαράζουν μέ φωτιὰ ἕνα ἀναγνωριστικὸ γράμμα στὰ μπράτσα τῶν ἐγκληματιῶν. Τὸ κάθε γράμμα φανέρωνε τί ἦταν ὁ καθένας τους, κλέφτης, φονιάς κ.ο.κ. Ἔτσι μ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἐκείνη τὴν ἐποχὴ ἀναγνώριζαν εὔκολα τοὺς ἐγκληματίες, μιὰ καί δὲν ὑπῆρχαν, ὅπως στὰ χρόνια μας, ἀρχεία.

Οἱ μασέλες πού κατασκεύαζαν οἱ Ἐτρούσκοι, πού γιὰ ἐκείνη τὴν ἐποχὴ (πρὶν 2.500 χρόνια) ἦταν καθ' ὅλα τέλειες, ἀποτελοῦντο ἀπὸ δόντια θοδιού, δουλεμένα καὶ ἑνωμένα μεταξύ τους μέ χρυσό

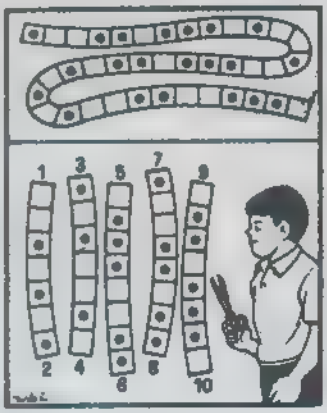
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

ΣΥΝΟΛΟ



Ὁ τοκὸς θὰ κερδίσει ἕνα δραβεῖο, μόνον ἂν φτάσει στὰ ἄθειο τετράγωνο πατώντας πάνω σὲ 10 συνεχόμενα πλακάκια ποὺ τὸ σύνολό τους φτάνει στὰ 140. Πῶς θὰ τὰ καταφέρει αὐτό, ἂν μάλιστα δὲν πρέπει νὰ περάσει ἀπὸ πλακάκι σὲ πλακάκι διὰ μέσω τῶν γωνιῶν τους (π.χ. ἀπ' τὸ 13 καὶ τὸ 14 δὲν ἐπιτρέπεται νὰ περάσει);

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ

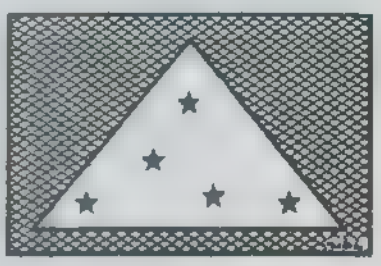


Μὲ ποιὰ σειρὰ πρέπει νὰ μποῦνε τὰ 5 κομμάτια τῆς ταινίας, γιὰ νὰ σχηματίσουν τὴν ὁλοκληρωμένη ἐπάνω·

ΚΑΝΤΕ ΤΟ ΜΟΝΟΙ

Ὁ γεμᾶτος ἀπορία φίλος μας, θέλει νὰ ἀποτελειώσει τὴ δουλειά του. Ποιὸ συρτάρι πρέπει νὰ βάλει στὴν θέση;

ΤΑ ΑΣΤΡΑ



Μὲ τέσσερις γραμμὲς ποὺ νὰ μὴ διασταυρώνονται μεταξύ τους, χωρίστε τὸ τρίγωνο σὲ 5 μικρὰ μέρη, ποὺ τὸ κάθε ἕνα νὰ περιέχει ἕνα μόνο ἄστρο.

ΤΑ ΑΣΤΡΑ:

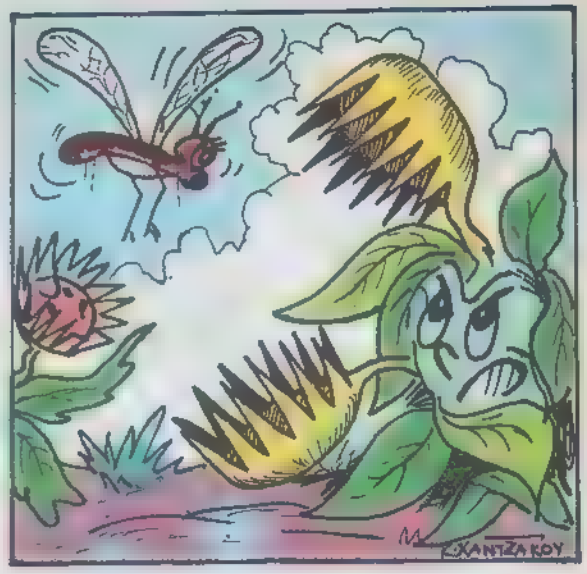
ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ: Ἡ σειρὰ εἶναι: 7 - 8, 3 - 4, 10 - 9, 2 - 1, 6 - 5.

ΚΑΝΤΕ ΤΟ ΜΟΝΟΙ: Τὸ συρτάρι Νο 4 στὴ θέση.

ΣΥΝΟΛΟ: Τὰ ἄθικτα συνεχόμενα πλακάκια εἶναι 12, 6, 21, 15, 17, 20, 8, 7, 16, 18, 140.

ΦΥΤΑ ποὺ ἐξοντώνουν ΕΝΤΟΜΑ!

Η συμπεριφορὰ τῶν σαρκοβόρων φυτῶν εἶναι τόσο παράξενη, ὥστε δὲν ἔπαψαν ποτὲ νὰ ἐξάπτουν τὴ φαντασία τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων καὶ νὰ κεντρίζουν τὴν περιέργεια τῶν ἐπιστημόνων. Στὸν περασμένον αἰώνα, ὁ Δαρβίνος, πατέρας τῆς θεωρίας τῆς ἐξελίξεως τοῦ εἴδους, τοὺς ἀφιέρωσε μιὰ μελέτη ἑκατὸ σελίδων. Ἀπὸ τὴν πλευρά τους, πολλοὶ εὐφάνταστοι ἐξερευνητὲς ἄφησαν μαρτυρίες, ποὺ θὰ μποροῦσαν θαυμάσια νὰ περιληφθοῦν σὲ μιὰ ἀνθολογία ἔργων ἐπιστημονικῆς φαντασίας...



*

Παραδείγματος χάρη, ἕνας Γάλλος ὀνομαζόμενος Ντενστὰν βεβαιώνει, ὅτι ἔζησε κάποτε μιὰ τρομακτικὴ περιπέτεια. Βρισκόταν σὲ μιὰ ἑλώδη περιοχὴ τῆς Νικαράγουας, ἀναζητώντας διάφορα περίεργα δότανα, ὅταν ξαφνικὰ ἄκουσε τὰ ἀγωνιώδη οὐρλιαχτὰ ἑνὸς σκύλου. Ὅταν ἔτρεξε στὸ σημεῖο ἀπ' ὅπου προέρχονταν, βρῆκε τὸ δυστυχισμένο ζῶο αἰχμάλωτο στοὺς κλώνους ἑνὸς φυτοῦ, ποὺ ἔσταζαν μιὰ παχιὰ γόμμα. Συγκεντρώνοντας τὸ θάρρος του, ὁ Γάλλος βοτανολόγος ἔβγαλε τὸ μαχαίρι του καὶ προσπάθησε νὰ τὸ ἐλευθερώσει. Ἀλλά, σχεδὸν αὐτόματα, οἱ μικροὶ κλῶνοι τοῦ φυτοῦ αὐτοῦ τυλίχτηκαν στὸ μπράτσο του καὶ μόνο χάρη στὴ μεγάλη μυϊκὴ δύναμή του κατάφερε νὰ ξεφύγει, ἀφοῦ σὲ πολλὰ σημεῖα τὸ μπράτσο του γδάρθηκε καὶ πληγώθηκε.

Πολὺ πρὶν ἀπ' αὐτόν, στὰ 1581, ἕνας γενναῖος τυχοδιώκτης εἶχε συναντήσει ἕνα «λουλούδι τοῦ θανάτου», ποὺ φύτρωνε σὲ μιὰ κοραλιογενὴ νησίδα τοῦ νότιου Εἰρηνικοῦ καὶ μποροῦσε νὰ καταβροχθίσει ἕναν ἄνθρωπο σὲ λίγα δευτερόλεπτα! Στὰ 1878, ὁ καθηγητὴς Κάρλε Λίχε εἶχε παρακολουθήσει μιὰ ἀπίστευτη σκηνή: Κατὰ τὴ διάρκεια μιᾶς θρησκευτικῆς τελετῆς, οἱ ἰθαγενεῖς τῆς Μαδαγασκάρης παρέδωσαν μιὰ νέα στὸ «ἱερὸ δέντρο» τους, ποὺ εἶχε ἰδιαίτερη ἀδυναμία στὸ ἀνθρώπινο αἷμα.

*

Ὅλα αὐτὰ εἶναι, βέβαια, παραμύθια, ποὺ δείχνουν ὅμως πόσο ἐξάπτουν τὴν ἀνθρώπινη φαντασία τὰ λεγόμενα «σαρκοβόρα φυτά». Μερικὰ ἔχουν ὀνόματα Ἰταλίδων στάρ, ὅπως Δροσέρα ἢ Σαρρατσένια Φλάβα. Ἡ Διονέα ὀνομάζεται ἐπίσης «Μυγοπαγίδα τῆς Ἀφροδίτης». Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες πίστευαν, ὅτι τὸ Νηπανθές, ποὺ βαπτίσθηκε ἔτσι ἀπὸ τὸν Ὅμηρο, θεράπευε τὴ λύπη. Τὸ ἀνάστημά τους ποικίλλει. Τὸ Νηπανθές, παραδείγματος χάρη, φθάνει στὰ 35 ἑκατοστά. Τὰ συστήματα μὲ τὰ ὁποῖα εἶναι προικισμένο, τοῦ ἐπιτρέπουν νὰ ἁρπάζει μὲ σιγουριὰ μιὰ μύγα, ἕνα κουνούπι ἢ μιὰ μέλισσα, ποὺ περνάει ἀπὸ κοντά του. Μερικὰ ἀπ' αὐτὰ τὰ φυτὰ ἐξοντώνουν σὲ μιὰ μέρα χιλιάδες μυρμήγκια ἢ κουνούπια. Ἄλλα εἴδη μποροῦν νὰ συλλαμβάνουν μικρὲς σαῦρες, πουλιὰ ἢ τροπικοὺς ποντικούς.

Στὴν πραγματικότητα, αὐτὰ τὰ «σαρκοβόρα φυτὰ» δὲν μποροῦν νὰ συγκριθοῦν μὲ τὰ σαρκοβόρα ζῶα, γιατὶ δὲν χωνεύουν τὰ ἔντομα ποὺ πιάνουν. Ἀπὸ τὴ λεία τους, ποὺ ἀποσυντίθεται ἀργὰ στὶς παγίδες τους, κρατοῦν μόνο τὸ ἀζωτοῦχο λίπασμα ποὺ περιέχει. Ἡ διαδικασία αὐτὴς τῆς λιπάνσεως εἶναι πολὺ ἀργή.

Τὰ «σαρκοβόρα φυτὰ» εἶναι 350, ἀλλὰ ὑπάρχουν σίγουρα κι ἄλλα, ποὺ δὲν ἔχουν ἀκόμα ἀνακαλυφθεῖ. Δὲν ἔχει ἐπίσης ἀνακαλυφθεῖ τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ τὰ κάνει νὰ ἀντιδροῦν μὲ τόσο ἄγριο τρόπο, στὴν ἁπλὴ ἐπαφὴ ἑνὸς ἐντόμου ἢ ἑνὸς μικροῦ ἑρπετοῦ. Μήπως ἡ φύση, δημιουργώντας τα, θέλησε νὰ δείξει τὴ σκληρότητά της;

Αὐτὸ τὸ ἐρώτημα ἀπασχολεῖ τοὺς εἰδικούς. Τὸ βέβαιο εἶναι, ὅτι, ἂν ρίξουμε στὴν παγίδα ἑνὸς «σαρκοβόρου φυτοῦ» ἕνα κόκκο ἄμμου ἢ σιταριοῦ, θὰ τὸν ἀποβάλει ἀμέσως. Πράγμα ποὺ σημαίνει, ὅτι ξέρει ν' ἀναγνωρίζει τὴ λεία του. Ἀπ' αὐτὴν τὴν ἄποψη, τὰ «σαρκοβόρα φυτὰ» μοιάζουν πολὺ μὲ τὰ σαρκοβόρα ζῶα καὶ θέτουν ἕνα ἀκόμα πρόβλημα, ποὺ περιμένει τὴ λύση του.

Τί εἶναι τὰ σαρκοβόρα φυτά.

***

ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΗΚΩΣΕΙ... ΣΗΜΕΡΑ ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΗΠΙΑ ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΓΟΥΛΙΑ ΚΡΑΣΙ!...
ΦΥΛΑΚΑΣ ΤΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ
ΠΑΩ ΝΑ ΔΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΜΩΣ ΠΟΛΛΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙ ΛΕΠΤΑ ΝΑ ΠΙΩ!
ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΤΡΙΤΗ ΦΟΡΜΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΑΛΛΑΖΩ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΩ ΓΙΑ ΩΩΝΙΑ! ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΣΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙΣ ΚΑΘΑΡΟΣ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩΣ
ΘΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΩ, ΟΛΙΒ!
Ε, ΠΑΠΠΟΥ! ΘΕΣ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ ΜΙΣΟ ΚΙΛΟ ΚΡΑΣΙ;
ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ;
ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΝΑ ΜΗ ΛΕΡΩΘΕΙ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΠΑΩ ΚΑΙ ΝΑΡΘΩ ΚΑΙ ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΝΑ ΠΙΕΙΣ!
ΜΕΙΝΕ ΗΣΥΧΗ, ΟΛΙΒ!
ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥ ΝΑ ΠΙΩ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ!
ΒΕΒΑΙΩΣ ΠΑΠΠΟΥ!
ΝΑΙ! ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΘΟΜΑΙ ΜΕ ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ!
ΜΑ, ΝΑΙ.. ΒΕΒΑΙΑ!
ΘΑ ΠΑΙΞΩ ΜΕ ΤΗ ΜΠΑΛΛΑ!
ΓΚΛΟΥΠ!

ΣΤΑΜΑΤΑ! ΜΗΝ ΑΓΓΙΞΕΙΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΠΑΛΛΑ!
ΟΥΛΠ!
ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙΣ ΠΟΣΟ ΒΡΩΜΙΚΗ ΕΙΝΑΙ; ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΙΣΩ!
ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ;
ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΙΣΩ ΜΕ ΤΟ ΝΕΡΟ!
ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ...
BROUMM!
ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΜΠΕΡΟΝ!

ΟΡΙΣΤΕ! ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙΣ. Η ΜΠΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΗ!
ΑΛΗΘΕΙΑ;
ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
ΑΝ ΣΟΥ ΠΩ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΕΙΣ!
ΕΛΑ! ΘΑ ΣΟΥ ΠΛΥΝΩ ΤΟ ΦΟΡΜΑΚΙ!..
ΟΥΛΠ!
ΔΕΝ ΘΑ ΧΑΣΩ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ ΕΓΩ...
ΣΕ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ, ΠΑΠΠΟΥ!
ΤΟ ΕΠΛΥΝΑ! ΘΑ ΣΤΕΓΝΩΞΕΙ ΑΜΕΣΩΣ!..
ΤΩΡΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΟΣ!..
ΘΑ ΚΑΝΩ ΟΤΙ ΜΠΟΡΩ, ΠΑΠΠΟΥ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΑΠΠΟΥ! ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!
ΧΜ. Η ΟΛΙΒ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.
ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ! ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΑΛΑΒΕΙΣ ΕΣΥ! ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΟΥ, ΕΔΩ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ!
ΘΑ ΣΟΥ ΧΑΡΙΣΩ ΕΝΑ ΣΤΥΛΟ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
ΤΙ ΕΙΠΕΣ; ΣΤΥΛΟ;
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!
ΟΧΙ! ΟΧΙ! ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΛΕΡΩΘΕΙ!
ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ!
ΝΑΙ!
ΑΥΤΟΙ Ο ΣΤΥΛΟΙ ΔΕΝ ΓΡΑΦΕΙ!..
ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΟΥ ΕΔΩ ΝΑ ΤΟ ΚΟΥΝΗΣΩ ΛΙΓΟ!..
ΟΥΛΠ!..

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΑΠΠΟΥ! ΧΕ! ΧΕ!
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΙ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ! ΑΥΡΙΟ ΑΣ ΠΑΣΕΙ ΟΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ!
ΓΚΡΡΡ!
ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ! ΤΙ ΕΓΙΝΕΣ
Ο ΤΑΧΥ - ΔΡΟΜΟΣ!
ΚΙΝΔΥΝΕΥΩ ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ, ΑΝ ΣΕ ΔΕΙ ΕΤΣΙ Η ΟΛΙΒ!..
ΘΑ ΣΟΥ ΠΛΥΝΩ ΤΟ ΦΟΡΜΑΚΙ!
ΛΥΠΑΜΑΙ ΠΟΛΥ, ΠΑΠΠΟΥ!
ΝΑΤΟ ΠΑΛΙ! ΟΛΟΚΑΘΑΡΟ. ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ ΑΥΤΗ!
ΜΑΚΑΡΙ!..

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΩ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ, ΠΑΠΠΟΥΣ
ΧΜ!.. ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ!
ΧΜΜ! ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΑΝ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΝΕΡΟΜΠΟΓΙΕΣ Ή ΛΑΔΟΜΠΟΓΙΕΣ!
ΕΕΕ;
ΟΥΛΗ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΙ;
ΣΤΑΜΑΤΑ! ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΠΟΓΙΕΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΛΕΡΩΣΕΙΣ ΤΟ ΦΟΡΜΑΚΙ ΣΟΥ ΞΑΝΑ;
ΔΕΝ ΕΙΠΑΜΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΡΩΘΕΙΣ, ΞΑΝΑ;
ΜΑ, ΕΓΩ...
ΕΛΑ ΜΑΖΙ ΜΟΥ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΡΩΘΕΙΣ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙ Η ΟΛΙΒ! ΞΕΡΩ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ, ΤΩΡΑ!..

ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΠΑΠΠΟΥ;
ΣΕ ΔΕΝΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΟΛΗΝΑ!..
ΕΙΝΑΙ Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΛΕΡΩΘΕΙ!..
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΩ ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΩΣΟΥΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΟΡΤΙΟ ΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ!..
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΑΠΠΟΥ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ Η ΟΛΙΒΙΑ; ΦΕΡΑΜΕ ΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ!
ΟΧΙ...ΕΧΕΙ ΒΓΕΙ!
ΞΕΡΕΤΕ ΟΜΩΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΑ ΑΔΕΙΑΣΕΤΕ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ;

ΒΕΒΑΙΩΣΙ! ΧΕ! ΧΕ!
ΟΧΙ! ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΘΑ ΒΑΛΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ!..
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΑΠΠΟΥ!
ΑΝΤΙΟ!
ΧΕ! ΧΕ! ΕΥΤΥΧΩΣ ΕΙΧΑ ΔΕΜΕΝΟ ΤΟ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΚΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΕ ΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ!
ΟΥΛΠ! ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!

Α, ΟΧΙ! ΕΙΧΑ ΞΕΧΑΣΕΙ ΠΩΣ ΤΟΝ ΕΙΧΑ ΔΕΣΕΙ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ!
ΚΟΙΤΑ!
ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΦΩΝΑΞΕΙΣ;
ΦΩΝΑΞΑ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΕ ΑΚΟΥΣΕ ΚΑΝΕΙΣ!
ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙ Η ΟΛΙΒ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΕ ΚΑΘΑΡΙΣΩ ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ ΦΟΡΑ!
ΑΧ! ΑΧ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΟΥΛΕΨΕΙ ΤΟΣΟ ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ!
ΤΟ ΦΟΡΜΑΚΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΚΑΘΑΡΟ!..

ΨΟΦΗΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΚΟΥΡΑΣΗ. ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙ ΟΜΩΣ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ!
ΧΗΤΩ! ΓΥΡΙΣΕ Η ΟΛΙΒ! ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΔΕΝ ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΙΠΟΤΑ! ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΟΣ!..
ΠΟΥ ΤΑ ΠΗΓΑΤΕ;
Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΟΣ ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΑΦΗΣΕΣ, ΟΛΙΒ!
ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ! ΧΕ! ΧΕ!
ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΔΕΝ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΚΑΘΑΡΟΣ ΟΣΟ ΤΟΝ ΑΦΗΣΑ!
ΣΤΟ ΜΑΝΙΚΙ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΜΑΥΡΟ, ΛΕΚΕ! ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΡΑΣΙ, ΠΑΠΠΟΥ!
ΤΙ;

ΓΚΡΡΡ! ΑΥΤΟ ΠΑΕΙ ΠΟΛΥ... ΑΝ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΟΜΩΣ ΕΤΣΙ...
...ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΩ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ! ΝΑ, ΚΙ' ΕΓΩ!...
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΛΛΑΞΕ ΤΟΥ ΠΑΛΙ ΤΟ ΦΟΡΜΑΚΙ! ΓΚΡΡΡ!
ΑΑΑΧ! ΜΑ ΤΙ ΕΠΑΘΕ Ϛ
ΜΠΛΟΥΠ!
Pelos

* Συνεχεια από τη σελ. 2

στὴ μέση τῆς ὁποίας ἦταν σκαμμένο ἕνα πηγάδι, βάθους δέκα πήχεων. Τὸ πηγάδι αὐτὸ ἐπέτρεπε νὰ φτάσει κανεὶς σὲ τέσσερα δωμάτια γεμάτα μούμιες καὶ τεράστιους ἀρουραίους. Σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ δωμάτια αὐτά, ἀνακάλυψαν κλεισιμένο μέσα σ' ἕνα φέρετρο ἀπὸ πράσινο μαλαχίτη, τὸ ταριχευμένο σῶμα ἑνὸς ἄντρα, ντυμένο μὲ χρυσὴ πανοπλία, στολισμένη μὲ πολύτιμα πετράδια.

*

Αὐτὴ ἦταν ἡ πρώτη ἀνακάλυψη ποὺ ἔκανε στὴ Μεγάλη Πυραμίδα ὁ χαλίφης Ἀλ - Μαμούν, ὁ πρῶτος ἄνθρωπος ποὺ παραβίασε τὸ μυστικὸ τῶν φαραώ...

Ἡ Μεγάλη Πυραμίδα, ἡ Πυραμίδα τοῦ Χέωπος — καθὼς καὶ ἡ Πυραμίδα τοῦ Κέπχρεν — ἔχουν ἡ πρώτη 230 μ. μῆκος, ἡ δεύτερη 215 μ. Ἔχουν ὕψος πάνω ἀπὸ 140 μετρα. Κανένα ἀνθρώπινο κτίριο δὲν εἶχε φτάσει σ' αὐτὸ τὸ ὕψος ἐπὶ 4.000 χρόνια. Ἀργότερα, μερικοὶ καθεδρικοὶ ναοὶ ξεπέρασαν αὐτὸ τὸ ὕψος: Στρασβοῦργο, 142 μέτρα, Ρουέν, 150 μέτρα, Κολωνία, 160 μέτρα.

*

Ὁ Γάλλος ἀρχαιολόγος καὶ αἰγυπτιολόγος Ζ. Π. Λάουερ ὑπολόγισε ὅτι ἡ Πυραμίδα τοῦ Χέωπος γιὰ νὰ χτιστεῖ χρειάστηκαν νὰ χρησιμοποιηθοῦν 2.600.000 ὀγκόλιθοι, ποὺ ζύγιζαν 6.500.000 τόνους. Μὲ τὴν ἄχρηστη φυρα, χρειάστηκε νὰ ἐξαρυχθοῦν ὀγκόλιθοι τουλάχιστον 7 ἑκατομμυρίων τόνων, νὰ μεταφερθοῦν, νὰ λαξευθοῦν. Στὴν ἐποχή μας, γιὰ νὰ γίνει αὐτὴ ἡ μεταφορά, θὰ χρειάζονταν ἑπτὰ χιλιάδες ἁμαξοστοιχίες μὲ φορτίο χιλίων τόνων ἡ κάθε μιὰ ἢ ἑφτακόσιες χιλιάδες φορτώματα φορτηγῶν αὐτοκινήτων τῶν 10 τόνων.

*

Μπροστὰ στὸ κατάπληκτο ἐπιτελεῖο του, ὅταν ὁ Ναπολέων ἔφτασε μπρὸς στὴν πυραμίδα, ὑπολόγισε ὅτι οἱ πέτρες τῶν τριῶν μαζὶ πυραμίδων τοῦ Γκιζέχ, θὰ μποροῦσαν νὰ περιτριγυρίσουν τὴν Γαλλία ὁλόκληρη μ' ἕνα τεῖχος ὕψους 3 μέτρων καὶ 0,30 μ. πλάτος.

*

Δὲν θὰ ἔχει ὅμως κανεὶς παρὰ μιὰ εἰκόνα λανθασμένη, ἂν δὲν ὑπολογίσει τί ἀκριβῶς ἀντιπροσωπεύει ἡ Πυραμίδα τοῦ Χέωπος. Ὁ δρ Ζ. Π. Λάουερ, ἀναφέρει ὅτι πρόκειται γιὰ ἕνα ἀριστούργημα τεχνικῆς. Ὁ Ἄγγλος μηχανικὸς Φλάιντερς Πέτρη, ἀπέδειξε ὅτι οἱ πέτρες ἑνώνονται μεταξύ τους μὲ τόση ἀκρίβεια, ὥστε τὸ μεταξύ τους κενὸ νὰ μὴν ὑπερβαίνει τὸ 1)2 χιλιοστόμετρο! Καὶ ὅμως, κάθε ὀγκόλιθος ζυγίζει πολλοὺς τόνους...

*

Γιὰ τὴν κατασκευὴ τοῦ κολοσσιαίου αὐτοῦ ἔργου, ὅπως ἀναφερει ὁ Ηρόδοτος, χρειάστηκε νὰ ἐργαστοῦν «ὅλοι οἱ Αἰγύπτιοι». Αὐτὸ δὲν εἶναι σχεδὸν μιὰ ὑπερβολή, ἂν σκεφτεῖ κανεὶς ὅτι χρησιμοποιήθηκαν ἑκατὸ χιλιάδες ἐργάτες συνεχῶς ἐναλλασσόμενοι κάθε τρεῖς μῆνες. Οἱ Αἰγύπτιοι πολίτες ἐργάστηκαν ἐπὶ δέκα συνεχῆ χρόνια γιὰ νὰ στρώσουν τὸ δρόμο

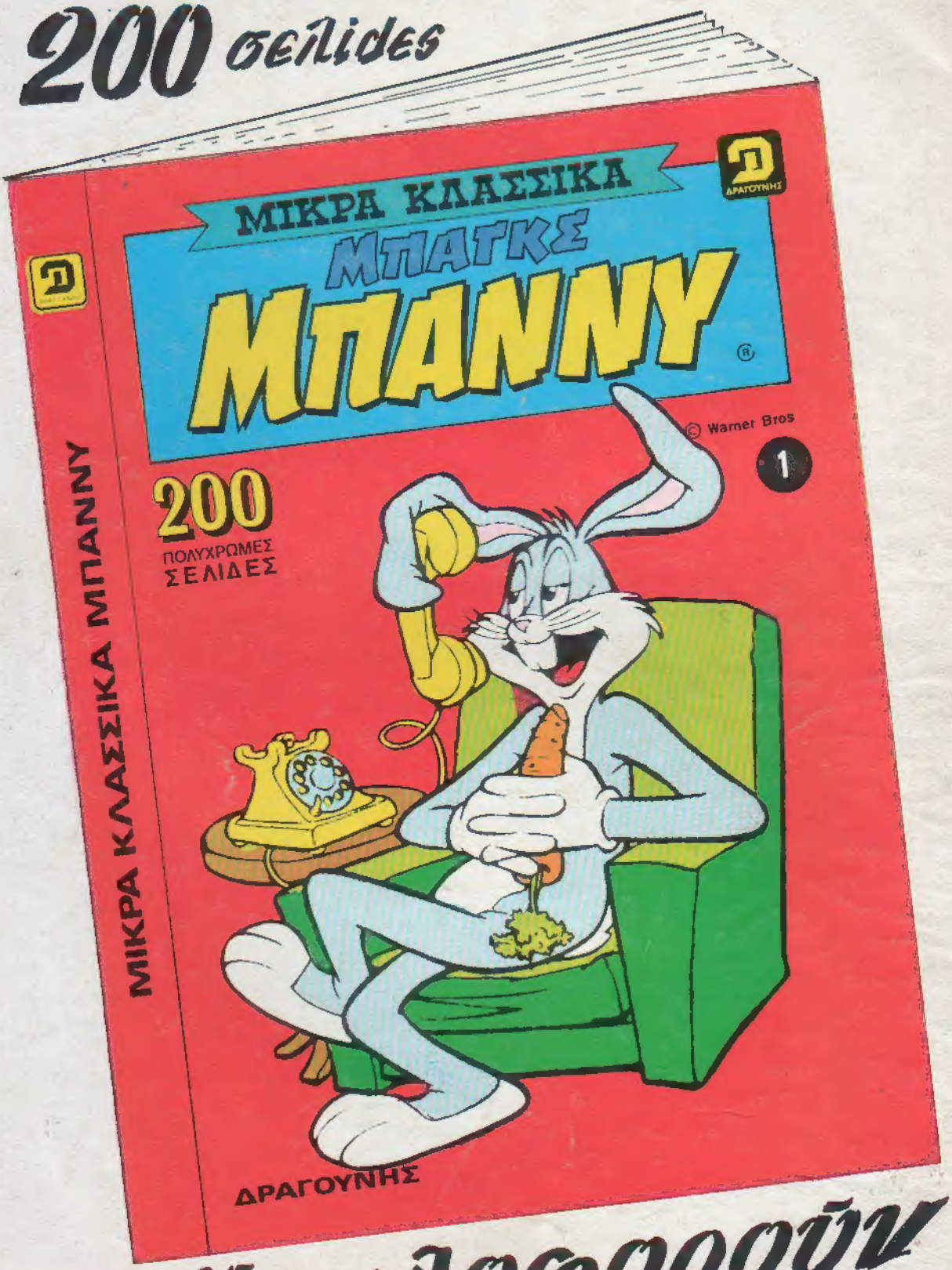
Οἱ ἀρχιτέκτονες τῶν φαραὼ εἶχαν ἀπίθανες μαθηματικὲς γνώσεις, ποὺ ξαφνιάζουν τοὺς σημερινοὺς ἐπιστήμονες.

Τὸ χτίσιμο τῆς πυραμίδας χρειάστηκε δέκα τουλάχιστον χρόνια φοβεροῦ ἀνθρώπινου μόχθου...

* * *

Τώρα 200 σελίδες

ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΜΠ. ΜΠΑΝΝΥ



Κυκλοφορούν